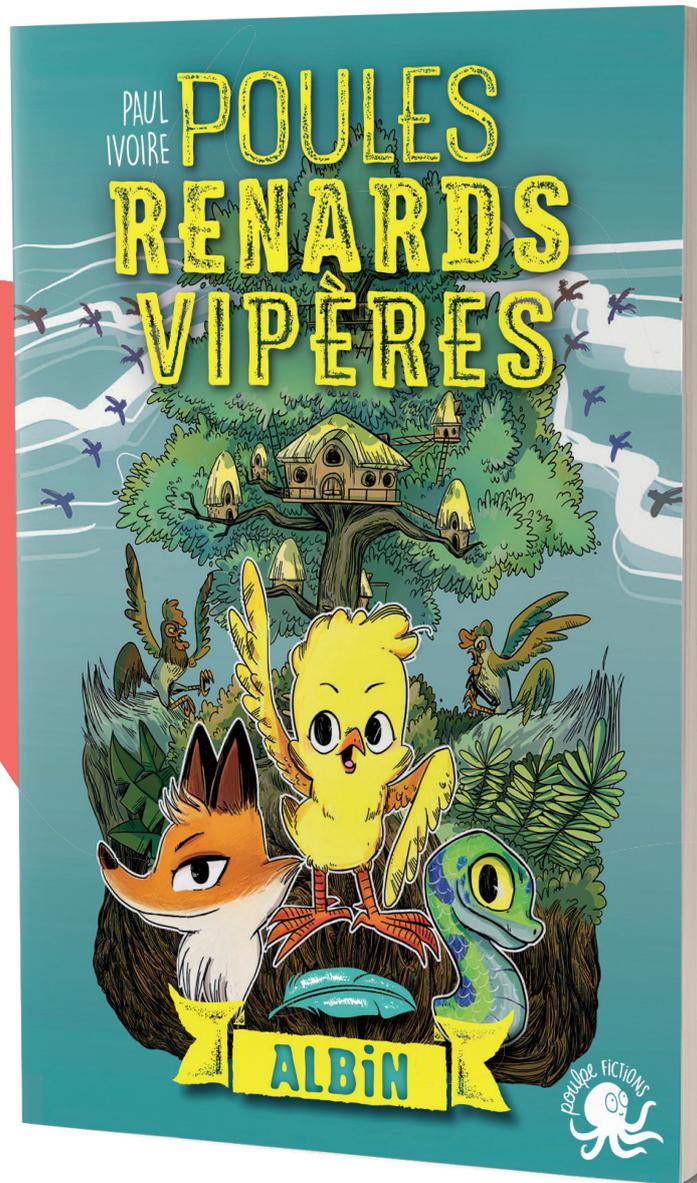




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3



POULES, RENARDS, VIPÈRES

Une histoire écrite par Paul Ivoire
et illustrée par Miss Paty

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Poules, renards, vipères est un ouvrage de littérature de jeunesse contemporaine accessible à des élèves de CM1, de CM2 et de 6^{ème}.

Il est composé de 14 chapitres. *Albin* correspond au tome 1 d'une trilogie à la tonalité épique, mettant en jeu des valeurs de solidarité et d'écocitoyenneté.

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES :

Lire *Poules, renards, vipères* permet à l'enseignant de :

« Confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »

Conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, consacré aux programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège, entré en vigueur à la rentrée 2016.**



QUELS ENSEIGNEMENTS ?

1. « Français, lire »

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

L'enseignant mettra en œuvre une démarche d'analyse du récit afin d'asseoir des compétences et des stratégies de lecture visant une bonne compréhension de la trame narrative.

Ainsi, l'enseignant s'attachera à :

- l'identification et la mémorisation des informations importantes sur les personnages et leurs relations,
- caractériser et commenter les actions de ces communautés animales aux mœurs proches de celles des humains,
- commenter la caractérisation de personnages d'animaux dans la littérature de jeunesse. Une lecture en réseau d'œuvres patrimoniales permettra de considérer l'évolution de ces archétypes et de constituer une première culture littéraire.

2. « Français, étude de la langue, lexique »

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

En proposant la lecture de *Poules, renards, vipères*, l'enseignant permet à l'élève de comprendre et de retenir :

- qu'une expression peut avoir deux sens, un sens propre et un sens figuré (ex: « prendre sous son aile », « se dresser sur ses ergots »),
- l'intérêt de l'identification de mots mis en réseaux, groupés par des champs lexicaux. Le lexique relatif au domaine militaire (chapitre 5), à l'emprisonnement (chapitre 10), au monde animal y est foisonnant et facilement repérable pour construire la compréhension,
- qu'un mot peut être polysémique (par exemple le mot « crête »),
- la nécessité de recourir à des mots synonymes pour varier et préciser l'expression.

3. « Enseignement moral et civique et langage oral »

- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue,
- Participer à des échanges dans des situations variées.

Par les débats interprétatifs et argumentatifs que soulève la lecture, l'élève est conduit à travailler les compétences suivantes :

- *identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments,*
- *développer ses aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux, en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté,*
- *différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.*

4. « Sciences et technologie »

Poules, renards, vipères permet à l'enseignant de travailler en sciences et technologie sur le thème du vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent. Ainsi, la notion de chaîne alimentaire et du rapport entre prédateur et proie peuvent être abordés. Une recherche documentaire sur les caractéristiques de ces trois animaux peut être réalisée afin d'enrichir les connaissances des élèves.

Les questions du réchauffement climatique et de la montée des eaux pourront également faire l'objet d'une piste à exploiter.

5. « Éducation physique et sportive »

- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Le titre du roman conduira les élèves à établir un lien avec le jeu traditionnel « poules-renards-vipères » qui consiste à mobiliser des stratégies pour coopérer et se défendre.

Les compétences travaillées en lien avec les programmes seront :

- *rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples,*
- *adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires,*
- *s'informer pour agir.*



C RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE



Albin est un poussin qui vit à Aileforte, un village du royaume des poules. Il s'agit du dernier village situé avant la frontière avec les renards et les vipères. Les trois territoires sont réunis en un seul endroit, une lande arbustive appelée le Triangle sans Nom, dans laquelle les représentants les plus téméraires de chaque espèce s'affrontent régulièrement. Mlle Kiglousse, l'institutrice, rappelle souvent à ses élèves que la zone est extrêmement dangereuse et qu'il est interdit de s'y rendre.

Albin a une amie, Plume, mais il a aussi un ennemi, Faubec, fils de Griffsec, le capitaine d'escadrille d'Aileforte, chargé de la défense du royaume. Faubec vole une plume argentée à Albin et l'entraîne malgré lui dans le Triangle sans Nom. Contre toute attente, c'est là qu'Albin rencontre Célis et Zora, un vipéreau et une renarde, avec lesquels il se lie curieusement d'amitié.

Persuadé qu'Albin s'est fait dévorer, Griffsec tente de déclencher une guerre, qui lui permettra de rompre le pacte d'Aileforte et de manger des vipères à volonté. Mais Albin réapparaît. Griffsec n'a dès lors plus qu'une seule solution : le faire enfermer dans la prison des trois crêtes, un lieu perdu dans la montagne duquel il ne reviendra pas.

Ayant été témoin de l'enlèvement de son ami, Plume cherche un moyen de le délivrer. Les sbires de Griffsec lui interdisent de parler à son père, elle se tourne donc vers un de ses généraux, Filvite. Ensemble, ils vont demander de l'aide à Zora, qui est la seule à pouvoir sauver Albin. Ils envoient aussi Célis prévenir son peuple de la prochaine attaque de Griffsec.

Pendant son séjour en prison, Albin rencontre un vieux coq, le comte d'Ergot. Ce dernier affirme que les eaux de l'océan montent et que le territoire des vipères risque d'être bientôt noyé sous les flots.

Une fois Albin sauvé, lui, Zora et le comte d'Ergot décident de gravir le mont Chicken afin de confirmer la théorie du cartographe : leur pays et une île, et si les eaux montent, les trois espèces doivent s'entendre au lieu de se faire la guerre, sinon elles seront amenées à disparaître.



D POUR ENTRER DANS LE RÉCIT...

UN TITRE À QUESTIONNER

Avant de se confronter au début de la narration, il sera opportun d'interroger le titre de l'œuvre puis d'analyser la première de couverture.



PRÉLEVER DES ÉLÉMENTS DU PARATEXTE

- Qui est l'auteur de ce récit ? Qui en est l'illustrateur ? Quel est le titre du livre ?
- A quoi vous fait penser ce titre ?
- Qui sont les personnages principaux ?
- Quel rapport existe-t-il entre ces différents animaux ?
- D'après l'illustration présente sur la couverture, quels indices peut-on prélever à propos des personnages ?

RÉPONSES AUX EXERCICES PROPOSÉS AUX ÉLÈVES

L'HISTOIRE

Exercice 1)

Proposition 1 : L'union fait la force.

Exercice 2)

Faubec : Il raconte des mensonges (ce qui sort de son bec est faux)

Filvite : Il vole très vite (il file).

Soto : Il est très agile, il saute haut.

Mademoiselle Kiglousse : Les poules gloussent.

Zora : Elle est une renarde et en espagnol « renarde » se dit « zorra ».

Célis : Les sons en S rappellent le son du serpent.

Le comte d'Ergot : Les pattes de poules s'appellent les ergots.

Plume : Les poules ont des plumes, et les plumes sont douces, comme le personnage.

Griffsec : Il est dur et agressif, son nom a une connotation violente.

Grinoir : Son plumage porte ces couleurs : gris et noir.

Goupil le malin : Goupil est un ancien mot pour dire renard ; les renards sont malins.

Exercice 3)

Héros : Albin

Adjuvants : Zora, Célis, Plume, Filvite

Oposants : Griffsec, Faubec, Grinoir

Exercice 4)

Vrai : 2 ; 4 ; 8 ; 9

Faux : 1 ; 3 ; 5 ; 6 ; 7 ; 10

Exercice 5)

ironiser : c'est dire en se moquant.

s'emporter : c'est dire en se fâchant, sans retenue.

roucouler : c'est dire à la manière de certains oiseaux.

siffler entre ses dents : c'est dire tout bas. Cela vient de l'expression « parler entre ses dents ».

vociférer : c'est dire avec colère, pour énoncer ici un interdit.

murmurer : c'est dire à voix basse, comme pour se parler à soi-même.

crier : c'est dire très fort pour prévenir du danger.

Exercice 6)

C'est le champ lexical de la guerre.

Champ lexical de la prison :
son incarcération, sa cellule, un cachot, un gardien, les barrières, le chef de camp, les prisonniers, la solitude, la pyramide de cages, une brimade



RÉPONSES AUX EXERCICES PROPOSÉS AUX ÉLÈVES

POUR ALLER PLUS LOIN :

Exercice 1)

Poule : La petite poule rousse ; Les p'tites poules de C. Heinrich et C. Jolibois...

Renard : Le corbeau et le renard ; Le renard dans Roule galette ; Le renard dans Le Petit Prince...

Serpent : Kaa dans Le livre de la jungle ; Le serpent dans Le Petit Prince...

Exercice 2)

Fable du scorpion et de la grenouille :

- Le scorpion lui demande de l'aide pour traverser un point d'eau car il ne sait pas nager.
- La grenouille accepte sa demande car elle se laisse convaincre par les arguments du scorpion.
- Cette phrase signifie, pour le scorpion, que nous sommes condamnés à rester les mêmes, que nous ne pouvons pas changer de caractère ou choisir nos actes. C'est le contraire de la liberté.

SCIENCES ET TECHNOLOGIE :

Exercice 1)

- **Avis sur l'élévation du niveau de la mer :** 5 mm semblent peu en regardant cette mesure sur une règle, mais c'est très important à l'échelle du globe.
- Cela dépend de l'âge des enfants. Par exemple, à 10 ans : 75 mm à 25 ans, 250 mm soit 25 cm à 60 ans.

Les conséquences peuvent être diverses :

- risques pour les villes côtières qui pourraient être submergées
- obligation de se déplacer pour vivre ailleurs
- catastrophes écologiques et répercussions sur la faune et la flore...

Exercice 2)

Chaîne alimentaire : une chaîne alimentaire est une suite d'êtres vivants dans laquelle chacun mange celui qui le précède.

Un prédateur : Un prédateur est un organisme vivant qui tue des proies pour s'en nourrir ou pour alimenter sa progéniture.

Une proie : être vivant qu'un animal capture pour en faire sa nourriture.

Relie ce qui va ensemble :

Carnivore : se nourrit de viande

Omnivore : se nourrit de végétaux et de viande

Végétarien : se nourrit de végétaux

Chacun sa nature :

Albin : il mange **des végétaux et de la viande** : il est **omnivore**

Célis : il mange **de la viande** : il est **carnivore**

Zora : elle mange **des végétaux et de la viande** : elle est **omnivore**



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

L'HISTOIRE DE POULES, RENARDS, VIPÈRES



COLORIE L'EXPRESSION QUI, SELON TOI, CORRESPOND LE MIEUX À LA MORALE DE POULES, RENARDS, VIPÈRES.

L'union fait la force.

La raison du plus fort est toujours la meilleure.

Chacun chez soi et les moutons seront bien gardés.



POUR CHACUN DES PERSONNAGES SUIVANTS, TROUVE UNE JUSTIFICATION QUI PERMET DE COMPRENDRE LE CHOIX DE SON PRÉNOM

Aide : L'auteur a prénommé ses personnages en utilisant des noms propres qui renseignent le lecteur sur sa personnalité, ses caractéristiques ou sa nature.

Faubec
Filvite
Soto
Mademoiselle Kiglousse
Zora
Célis
Le Comte d'Ergot
Plume
Griffsec
Grinoir
Goupil le Malin

3

MIEUX COMPRENDRE LE RÔLE DES PERSONNAGES

Aide : Dans les récits d'aventures, les personnages peuvent être classés en différents groupes selon leur rôle auprès du **héros** :

- ceux qui l'aident dans sa quête : ce seront des **adjuvants**
- ceux qui lui nuisent ou s'opposent à la réussite de sa mission : ce seront des **opposants**

Colorie parmi les personnages suivants : en jaune le prénom du héros, en vert le prénom des adjuvants, en rouge le prénom des opposants.



- | | | | | | | | |
|------|-------|--------|---------|----------|-------|-------|---------|
| Zora | Albin | Faubec | Filvite | Griffsec | Célis | Plume | Grinoir |
|------|-------|--------|---------|----------|-------|-------|---------|

4

RÉPONDONS PAR VRAI OU PAR FAUX AUX AFFIRMATIONS SUIVANTES :

	VRAI	FAUX
Pour se défendre, les poules lancent des œufs sur leurs ennemis.		
Le triangle sans nom est un lieu dangereux.		
Albin offre une plume dorée à Zora en signe d'amitié.		
Plume a confiance en mademoiselle Kiglousse.		
Albin va être emprisonné à la prison des trois sommets.		
Les renards ont construit un pont au fond des gorges pour envahir le territoire des poules.		
Au cours de l'histoire, Zora ne dévore aucune poule.		
Le comte d'Ergot a découvert que les trois peuples vivent sur une île.		
Le territoire des vipères est menacé par des inondations.		
À la fin de leur aventure, Zora grave trois lettres au centre d'un carré pour garder une trace de leur passage au sommet de la montagne.		

5

LES MOTS POUR LE DIRE !

Aide : Lorsqu'on rédige un dialogue, il est important de donner des précisions sur la manière dont les personnages s'expriment. Pour enrichir la qualité de la langue, il convient de varier son expression par l'usage de **mots synonymes** qui apportent des nuances.

Relis l'extrait de la page 18 « Albin rentra la tête... » à la page 20 « C'est celle du Triangle sans Nom ! ». Relève les verbes synonymes du verbe « dire ». Pour chacun d'entre eux, précise la nuance qu'il exprime.



Verbe synonyme de « dire »	Précision portée par ce verbe

Maintenant que tu as compris la manière dont s'expriment les personnages, entraîne-toi à interpréter ce dialogue en tenant compte de ces indications.

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

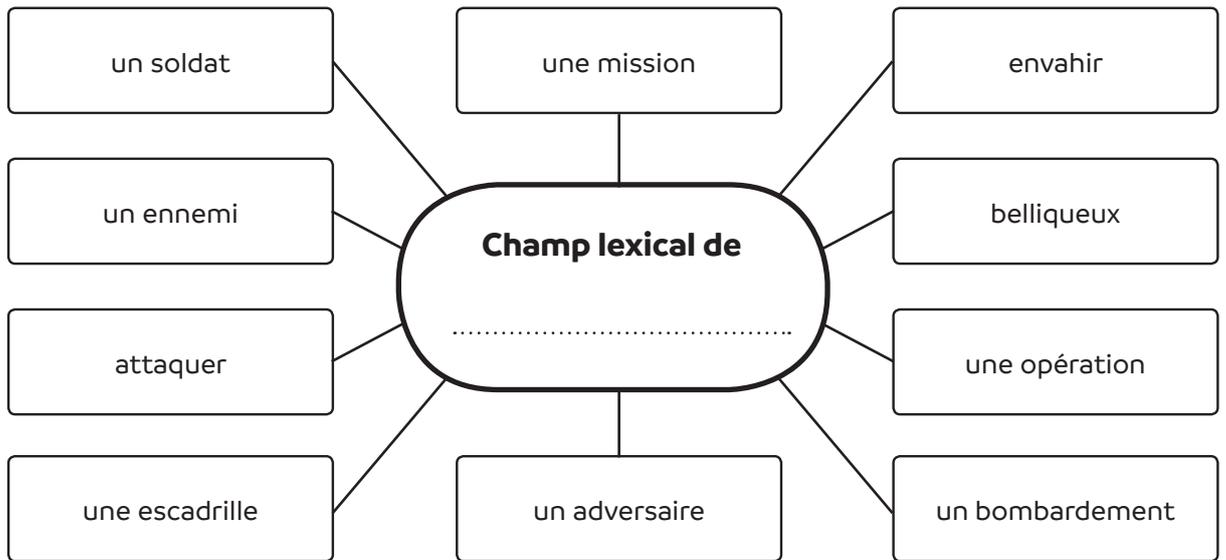
L'HISTOIRE DE POULES, RENARDS, VIPÈRES



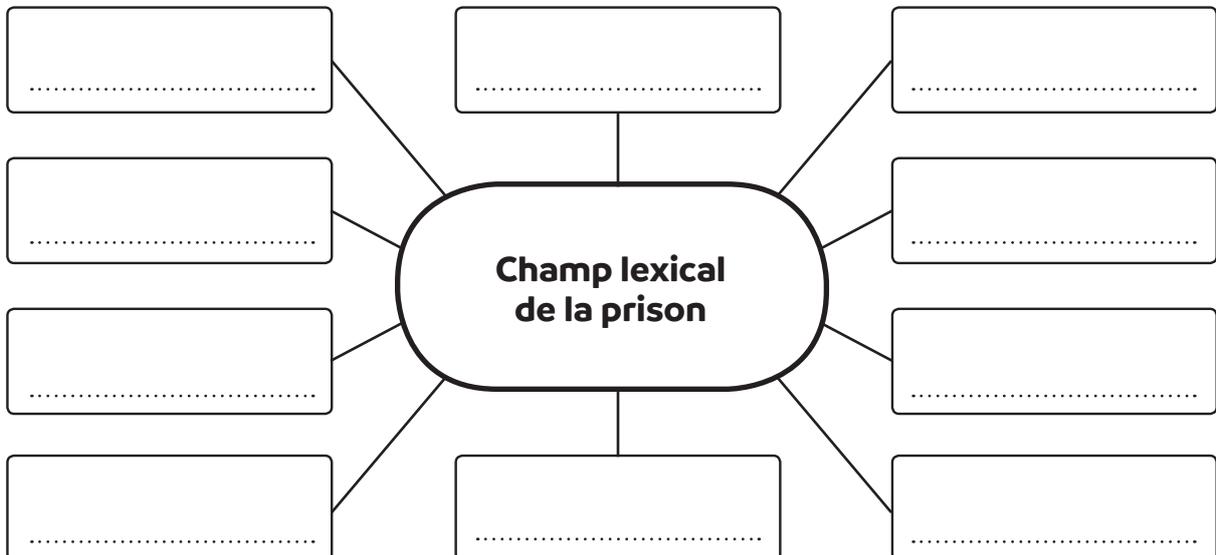
DU LEXIQUE SUR LE CHAMP 1

Pour bien comprendre un texte, tu peux identifier des mots qui évoquent un même thème. Ces mots qui se rapportent à une même idée constituent **un champ lexical**.

Retrouve le thème qui lie les mots suivants extraits du chapitre 5 intitulé « la hutte du conseil ».



A partir du chapitre 10 « Le comte d'Ergot » (p.37), relève dix mots qui appartiennent au champ lexical de la prison.



POUR ALLER PLUS LOIN



D'AUTRES ANIMAUX CÉLÈBRES

Dans de nombreux récits ou contes classiques, des personnages de poules, de renards et de serpents ont été mis en scène. Trouve pour chaque animal un exemple.

un personnage célèbre de poule :

un personnage célèbre de renard :

un personnage célèbre de serpent :



LECTURE

Voici une fable africaine qui met en scène deux animaux que tout oppose. Lis-la et réponds aux questions.

Le scorpion et la grenouille

Sur les bords d'un marigot, il y avait un scorpion qui désirait passer de l'autre côté. Il s'adressa alors à une grenouille :

– S'il te plaît, lui dit-il, prends-moi sur ton dos et aide-moi à traverser !

– Mais tu es fou, répliqua la grenouille. Si je te prends sur mon dos, tu vas me piquer et je vais mourir !

– Ne sois pas stupide, répondit le scorpion. Quel intérêt aurais-je à te piquer ? Si je te pique, tu coules et je meurs moi aussi puisque je ne sais pas nager...

Finalement, à force de palabres, la grenouille se laissa convaincre et elle entama la traversée du marigot avec le scorpion sur son dos. Mais, au milieu du fleuve, la grenouille sentit la brûlure d'une piqûre et le poison commença à engourdir ses membres.

– Tu vois, cria-t-elle, tu m'as piquée et je vais mourir !

– Je sais, répondit le scorpion. Je suis désolé... mais on n'échappe pas à sa vraie nature.

Et il disparut lui aussi dans les eaux boueuses.

Que demande le scorpion à la grenouille ?

.....

Pourquoi la grenouille accepte-t-elle ?

.....

Explique la phrase « on n'échappe pas à sa vraie nature ».

.....



APPRENDRE À DÉBATTRE

« Peut-on échapper à sa vraie nature ? »

Dans *Poules*, *renards*, *vipères*, *Albin*, *Zora* et *Célis* vont s'entraider malgré les lois qui régissent leurs espèces. Dans la fable africaine du scorpion et de la grenouille, au contraire, la réaction du scorpion démontre qu'aucune solidarité n'est possible entre ces animaux, malgré la volonté du batracien.

Liste tes arguments pour préparer le débat et cherche des exemples pour illustrer ton propos.



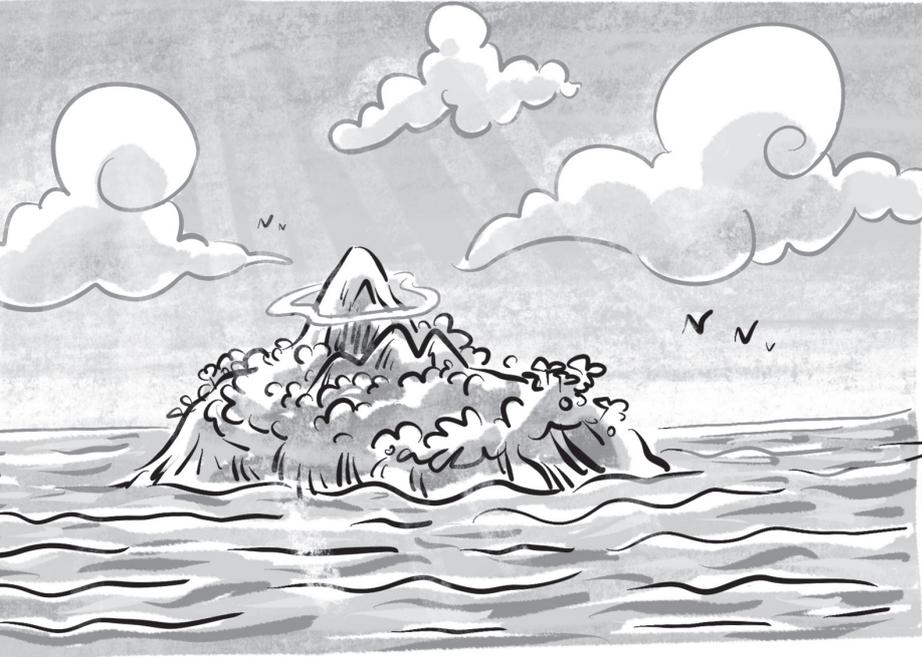
PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

SCIENCES ET TECHNOLOGIE



PLANÈTE EN DANGER : LA MONTÉE DES EAUX



Poules, renards, vipères se termine sur une question dramatique : le territoire des vipères est menacé par la montée des eaux.

Savais-tu que depuis le début du XX^{ème} siècle, à cause de l'effet de serre accentué par l'activité industrielle des hommes, la température de notre planète augmente beaucoup plus vite ?

Ce réchauffement climatique a pour conséquence la fonte des glaces et le niveau des océans monte 10 fois plus rapidement que pendant les 15 000 dernières années !

Le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat estime cette montée des eaux de 18 à 42 centimètres d'ici 2100 !

Les scientifiques estiment que le niveau des mers va s'élever de 5 mm par an. D'après-toi, est-ce beaucoup ?

.....
.....
.....

Calcule de combien le niveau des mers aura monté quand tu auras 25 ans et quand tu auras 60 ans.

.....
.....
.....

À ton avis, quelle sera la conséquence de cette montée des eaux pour les hommes ?

.....
.....
.....

Pour en savoir plus sur ce sujet :

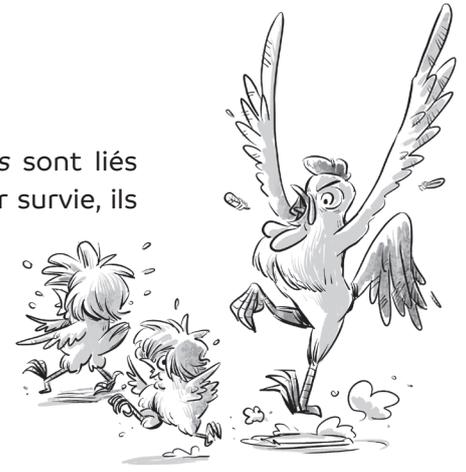
<http://education.francetv.fr/matiere/developpement-durable/cinquieme/video/la-montee-des-eaux>

2

LA NOTION DE CHAÎNE ALIMENTAIRE

Les différents personnages du roman *Poules, renards, vipères* sont liés par le déterminisme de la chaîne alimentaire. Pour assurer leur survie, ils doivent se nourrir d'autres espèces.

Pour mieux comprendre cette relation, trouve la définition des mots et expressions suivants :



une chaîne alimentaire :

.....

un prédateur :

.....

une proie :

.....

Relie ce qui va ensemble :

carnivore •

omnivore •

végétarien •

• se nourrit de végétaux et de viande

• se nourrit de végétaux

• se nourrit de viande



Chacun sa nature :

Pour chaque personnage, décris ce qu'il mange et précise s'il est carnivore, végétarien ou omnivore :



Albin



Il mange
.....



Il est
.....

Célis



Il mange
.....



Il est
.....

Zora



Elle mange
.....



Elle est
.....