



La perle

Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui,
Ed. La Partie, 2021

Album sans texte magnifique sur le plan plastique.

Autres ouvrages des mêmes auteurs :

- Avant-Après (2014)
- Dedans-dehors (2017 ; Liste 3 Livre élu 2019)

Chaque image retrace une étape du parcours d'une perle. Malgré une première apparence assez déstructurée, **il s'agit en fait d'un récit** : d'une page à l'autre, un élément permet de comprendre le lien avec la ou les page(s) précédente(s).

Exemples : la perle vient d'être récoltée dans un coquillage (1ère page), on ne voit que la main du plongeur, plongeur qu'on retrouve dans la page suivante en train de remonter à la surface, puis page suivante encore le masque permet de comprendre que le personnage représenté est le plongeur ...

La perle est transformée en bague en forme de fleur qu'on retrouve en tournant la page sur une main au doigt d'un personnage féminin à qui l'enfant l'offre...

Parfois le lien entre deux pages est complexe et n'est explicité que sur la page suivante. Les images sont à explorer en détail pour voir et comprendre les liens qui sont tissés :

Exemples :

La boîte à bijoux a la forme d'une huître perlière et le verre d'eau à côté évoque le milieu aquatique.

La page où on voit une pie sur le rebord de la fenêtre n'est compréhensible qu'en découvrant les pages suivantes.

Il y a un jeu temporel permanent qui joue sur l'anticipation, avant-après (cf. autre album des mêmes auteurs) et l'évocation des conséquences.

On joue également sur **les différents plans dans l'image** : gros plan, plan large, effet de zoom....

Le récit est celui d'un aller-retour marqué par le temps qui a passé : la perle revient à son point de départ et les personnages sont les mêmes qu'au début (plongeur et femme) mais ils ont vieilli.

La citation en dernière page, « Le hasard a ceci d'extraordinaire qu'il est naturel », engage à dépasser le simple niveau rationnel pour admettre l'improbable voyage de la perle.

Pistes pédagogiques :

- Cet album engage un **travail important sur le plan de la compréhension et la lecture d'images** : il suppose **des échanges oraux dans la classe** pour décrire les images et dire ce qu'on a compris. Cela doit conduire à :
- **Dégager le caractère narratif de cet album** : en fait il raconte une histoire et déroule une temporalité.
- **Ecrire le texte pour raconter le voyage de la perle** : ce travail d'écriture peut se faire par groupe ou doublette, chaque groupe se voyant confier une page à « commenter » en une ou deux phrases. Le travail collectif consistera ensuite à établir la cohésion et la cohérence de ce récit en travaillant sur les liens logiques et temporels entre ces épisodes.
- **Essai de transposition à partir d'un autre objet** en laissant libre cours à l'imagination tout en assurant le lien entre les différentes étapes en choisissant des éléments récurrents (qui se retrouvent de pages en pages).