



Fiche pédagogique

Et le désert disparaîtra

Marie Pavlenko

Auteur : Marie Pavlenko

Editeur : Flammarion (2020)

Public concerné : dès 13 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés: désert, arbre, écologie, dystopie, genre, féminisme

Disciplines et thèmes concernés

Français

Lire et analyser des textes de genres différents, en dégager les sens

Objectifs L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.

Objectifs L1 38 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses

Objectifs FL1 35 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers eux.

Objectif SHS 31 du PER

Introduction

Le monde de Samaa est fait de déserts, de manque d'oxygène et de chaleur insoutenable. Beaucoup d'êtres vivants et de végétation ont disparu, après une catastrophe mystérieuse qui oblige l'humanité à vivre une vie bien différente de la nôtre. Les humains évoluent en effet dans ce paysage désolé en tribus nomades, mangent des barres protéinées à l'origine indéfinissable et vivent dans la crainte de la famine ou de la déshydratation.

Dans cet environnement hostile, les survivants se sont réorganisés et se sont répartis des tâches différentes pour subvenir aux besoins de la collectivité. Les femmes s'occupent du foyer, les hommes chassent ou négocient. Mais leur rabattage est étrange : pas besoin de chiens ou d'armes à feu, car ce sont les derniers arbres que les nomades pistent. Le bois, ou *bohis* est en effet la monnaie d'échange contre la nourriture et les doses d'oxygène qu'on peut trouver à la Ville.

Une Ancienne a beau radoter et dire que les arbres devraient être protégés, que leur

disparition est le cœur du problème, personne, pas même Samaa, ne la croit. La jeune fille de douze ans rêve de partir à l'aventure avec son ami Solas et la troupe de rabatteurs. Car elle n'apprécie que moyennement la place de la femme dans cette société.

Un jour, elle prend son courage à deux mains et décide de suivre les chasseurs. Commence alors une aventure qui pourrait bien changer plus que la simple existence de Samaa.

Fable futuriste poétique et brûlante, le roman de Marie Pavlenko rappelle au lecteur l'importance des arbres dans notre société et souligne que la solution d'une petite partie des problèmes du réchauffement climatique se trouve là, sous notre nez.

Mais, comme les humains du siècle de Samaa, nous ne semblons malheureusement pas en tenir compte.

Disciplines et thèmes concernés (suite)

Citoyenneté

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte
Objectifs FG 35 du PER

Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
- Sensibiliser les élèves à des problématiques liées aux rapports entre l'humanité et l'environnement
- Sensibiliser les élèves à la thématique du genre et sa construction sociale

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

1. LA DESCRIPTION D'UN MONDE POST-APOCALYPTIQUE

a. Une catastrophe ?

Discussion :

- 1) Que veut dire le terme « post-apocalyptique » ?
- 2) En quoi peut-on dire qu'il y a eu une apocalypse dans ce roman ?
- 3) Sait-on ce qui s'est passé ?
On sait que le monde est devenu un désert, probablement à cause du réchauffement climatique et de la déforestation massive, mais on ne sait pas s'il résulte d'une catastrophe en particulier.
- 4) Quel en est l'effet ?
Le mystère permet aux lecteurs de faire des hypothèses, et donc de se projeter dans des scénarios catastrophes réels, liés à leur époque.

b. Les paysages du monde de Samaa

Discussion :

- 1) Quels sont les différents « décors » que l'on croise tout au long du livre ?
Le campement, le désert, la ville, le petit monde de Naïa, l'oasis du monde d'après.
- 2) Dans lequel Samaa passe-t-elle le plus de temps et pourquoi ?
« Chez » Naïa, car c'est là qu'elle va observer la vie et avoir une prise de conscience.
- 4) Quel décor est le plus glauque ?
La ville, qui présente des stigmates de « catastrophes ».

→ Annexe Fiche 1 : la description de la ville

c. Les êtres vivants

Discussion :

- a) Quels sont les autres êtres vivants que l'on croise dans le roman ?
A part la hyène et la gerboise, ce sont surtout des insectes et des arachnides que l'on rencontre.
- b) Pourquoi ?
Les mammifères et les oiseaux sont les premiers à disparaître.

2. ZOOM SUR LES PERSONNAGES

a. Une nouvelle société

Discussion :

Comment la société de Samaa est-elle caractérisée en termes de genre, développement de l'individu, famille, économie ?
Expliciter ces dimensions, puis remplir la fiche 2.

→ Annexe fiche 2 : la société du désert

Débat :

Est-ce juste de définir les tâches par genre et non par compétences ? La fonction d'un individu au sein d'une société est-elle liée à son genre ?

b. Une héroïne forte

Discussion :

En quoi Samaa est-elle différente des autres filles de la tribu ? Elle refuse de jouer le rôle qu'on lui a assigné. Elle veut jouer le rôle d'un homme, mais surtout faire de ce rôle une fonction non genrée.

Production écrite :

« Je veux être chasseuse, la première de ma tribu. Je changerai le destin de toutes les femmes » (p.51). En quoi cette affirmation va-t-elle se révéler vraie ? Ecrire un texte argumentatif dans cette direction.

Travail deux par deux :

Tracer un tableau à deux colonnes « avant » et « après ». Au début du livre, quelle est la relation de Samaa avec les autres ? Son défunt père ? Elle idolâtre un peu un souvenir. Sa mère ? Elle se sent triste pour elle, car sa mère ne s'est jamais remise de son deuil, mais elle garde une certaine distance avec elle. Son amie Tewida ? Samaa jalouse sa beauté, son côté « femme parfaite » et l'intérêt que Solas lui porte. Son ami Solas ? Son compagnon de jeu lui manque et elle n'aime pas qu'il la traite en enfant. Elle s'est probablement aussi un peu amourachée de lui. L'Ancienne ? Elle ressent un certain dégoût pour la vieille dame et n'aime pas l'entendre parler du monde d'avant, principalement car cela revient à critiquer le travail des chasseurs d'arbres.

Regarder en quoi les relations changent entre le début et la fin du roman. Samaa a gagné en maturité, elle s'est connectée à la nature, a appris la patience et la bienveillance. Elle regarde les plantes pousser, les insectes survivre. Elle va reproduire les mêmes comportements avec ses amis de la tribu. Elle se rend compte que son père ne faisait pas un travail digne de louanges. Elle accepte aussi que l'Ancienne, qu'elle retrouve avec bonheur, avait raison.

Faire la même chose pour l'apparence physique de Samaa. Au début elle est petite mais musclée, avec les cheveux courts comme le demande la tradition, car elle est encore une enfant. A la fin, ses muscles ont un peu fondu à cause de l'inactivité et de sa nutrition différente. Mais elle a grandi et a des cheveux plus longs, preuve de son passage à l'âge adulte.

c. Les personnages non-humains

Discussion :

Certains végétaux et animaux vont prendre de l'importance pour Samaa.

1) Lesquels ? L'arbre Naïa et sa descendance, l'araignée.

2) Comment remarque-t-on cette importance ? On voit que l'araignée, l'arbre et les plantons prennent des noms propres : l'autre Tewida, Naïa, Pollok, ce sont des entités à part entière, pas juste des éléments du décor.

3) Pourquoi prennent-ils cette importance ? Elle est seule face à la nature. Elle a besoin de noms pour leur parler, pour créer du lien, même s'ils ne la comprennent pas.

4) En quoi est-ce symbolique ? Samaa est seule et doit se reconnecter avec la nature pour survivre, comprendre comment fonctionne un écosystème. C'est grâce à ce lien perdu que les hommes vont comprendre le rôle des arbres et pouvoir repeupler le désert.

3. LES ARBRES, PROIES ET SAUVEURS

Travail autonome :

Retrouver les différentes étapes dans la relation entre Naïa et Samaa. Bien expliquer qu'au début, Samaa trouve la géante par hasard et ne la voit que comme une proie idéale qui ferait la renommée de sa future carrière de chasserresse. Puis, à force d'être protégée, la jeune fille identifie vraiment l'arbre à une personne.

Débat :

Pourquoi peut-on dire que Naïa devient une vraie personne aux yeux de Samaa ? S'appuyer sur des arguments thématiques et stylistiques. Par ex : les nombreuses personnifications pour parler de la « robe », des « pieds », de la « tête » ou des « cheveux » de la mare autour de l'arbre qui fait des bébés.

Proposer une recherche documentaire :

Quels sont les pays les plus touchés par la déforestation et la désertification de nos jours ? Quelle direction prend la tendance ?

Production écrite :

Rédiger une pétition. Imaginer qu'une forêt près de la commune des élèves pourrait être détruite pour construire des immeubles locatifs. Quels sont les arguments pour la sauver et rallier les gens à sa cause ?

ANALYSE STYLISTIQUE ET STRUCTURELLE

1. EXPRIMER L'INCONNU ET L'OUBLI, LA MEMOIRE

a. Imaginer le passé oublié

Travail autonome :

Reprendre les pages 138 et 145, quand Samaa parle du « livre ».

1) En quoi ce passage est-il amusant ? Le livre que Samaa sacralise est en fait un livre de cuisine.

2) Quels sont les mots que le lecteur reconnaît, mais que Samaa ignore ? Par exemple le « dauphinois » ou « le concombre ».

3) Quel est l'effet comique ici ?

b. Décrire le présent inconnu

Discussion :

1) Comment peut-on décrire au lecteur des objets ou êtres que l'on ne connaît pas ? En faisant des comparaisons ou des métaphores avec des éléments connus ; en décrivant ce que l'on voit précisément.

2) Quels sont les éléments ou êtres vivants décrits dans le livre mais jamais nommés ? La gerboise, la hyène, les fourmis.

3) Ceux qui sont décrits et ont un nom ? Le serpent qu'ils appellent « Krall », le « bohis », les « légoumes » des riches.

4) Quelle est la différence entre bête et animal dans le roman ? « Bête » se réfère

aux animaux dangereux aux yeux de Samaa.

l'oasis est en fait une partie de celui que les lecteurs ont dans leurs mains : les aventures de Samaa.

2. UN LIVRE DANS UN LIVRE

Discussion :

1) Comment appelle-t-on « un récit dans un récit ? » [Récit encadré ou enchâssé](#).

2) En quoi ce roman en est-il un ?

3) Pourquoi y a-t-il une importance symbolique ?
[Le Livre que vont lire les invités à](#)

4) Quel autre livre est important pour Samaa ? [Le livre de cuisine](#).

5) Quel est l'autre moyen de perpétuer la mémoire ? [Les Anciens qui se rappellent du monde d'avant](#).

Pour aller plus loin

- La déforestation dans le contexte de l'année 2020
<https://www.greenpeace.ch/fr/story-fr/56296/deforestation-au-menu/>
- Une chronique littéraire sur le roman : <https://www.goodplanet.info/2020/08/13/chronique-litteraire-et-le-desert-disparaitra-un-roman-sur-la-vie-dans-un-monde-post-apocalyptique-et-une-fable-ecologique/>
- Un article de la RTS sur le roman : <https://www.rts.ch/info/culture/livres/10999793-et-le-desert-disparaitra-un-roman-jeunesse-pour-les-grevistes-du-climat.html>

Auréliane Montfort, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, août 2020



FICHE ÉLÈVES 1 : LA VILLE, UNE FACETTE POST-APOCALYPTIQUE (pp.43-47)

1) Quels sont les dangers qui guettent les voyageurs pour la Ville ?

2) Que dire du choix des mots utilisés par Samaa pour parler de la vie sauvage ?
Note deux éléments qui doivent montrer le changement entre notre monde et celui de Samaa.

3) En quoi voit-on les considérations féministes de Samaa dans ce passage ?
Développe avec deux éléments.

4) Cite une phrase qui fait office de désillusion quant à ses considérations.

5) Comment les riches et les pauvres se partagent-ils la Ville ?

6) Que pourraient être les machines à la fin du passage ?

7) Trouve trois comparaisons pour décrire la Ville.

8) Trouve une hyperbole

9) Trouve une métaphore

10) Trouve deux personnifications

11) Quel est l'effet de ces figures de style ?

12) Quels sont les cinq sens utilisés dans cette description ? Justifie avec des citations.

13) Relève des adjectifs qui décrivent la Ville et ses composantes. Est-ce péjoratif ou mélioratif ?

REPONSES

FICHE ÉLÈVES 1 : LA VILLE, UNE FACETTE POST-APOCALYPTIQUE

(pp.43-47)

- 1) Quels sont les dangers qui guettent les voyageurs pour la Ville ?

Les bêtes peuvent attaquer, d'autres chasseurs peuvent leur voler leur bohys, ils peuvent être retenus en Ville

- 2) Que dire du choix des mots utilisés par Samaa pour parler de la vie sauvage ? Note deux éléments qui doivent montrer le changement entre notre monde et celui de Samaa.

Les bêtes sont des êtres vivants dangereux. Pour les autres êtres vivants, on parle d'animaux. Mais Samaa ajoute que les animaux sont des « mystères », on voit donc qu'il n'y en a plus ou qu'ils sont alors discrets.

- 3) En quoi voit-on les considérations féministes de Samaa dans ce passage ? Développe avec deux éléments.

Elle imagine qu'une femme pourrait être à la tête de la Ville, une figure forte qui pourrait écouter mais aussi savoir se battre. Elle pense que la femme ne coud pas, alors que c'est un des rôles attribués à ce genre dans la société de Samaa.

- 4) Cite une phrase qui fait office de désillusion quant à ses considérations.

C'est une femme de joie au service des hommes.

- 5) Comment les riches et les pauvres se partagent-ils la Ville ?

Les riches vivent en hauteur dans des tours, les pauvres dans les galeries.

- 6) Que pourraient être les machines à la fin du passage ?

Des foreuses pour le pétrole. Mais vu que les arbres sont la nouvelle denrée rare et qu'on parle peu de pétrole, ça reste à discuter.

- 7) Trouve trois comparaisons pour décrire la Ville.

Plantée comme une verrue sur le sable / les galeries sombres ressemblent à des bouches monstrueuses / on dirait les bulles dans le potage

8) Trouve une hyperbole

Je suis enterrée

9) Trouve une métaphore

Nous dormons dans ces entrailles nauséabondes.

10) Trouve une personnification

Ils (les immeubles) essaient d'embrocher le ciel / des grilles crachent une brise fétide.

11) Quel est l'effet de ces figures de style ?

Elles rendent la ville vivante et monstrueuse. Elles permettent au lecteur de se faire une idée avec des repères.

12) Quels sont les cinq sens utilisés dans cette description ? Justifie avec des citations.

La vue (« on la voit de loin »), l'ouïe (« une fillette pleure sous un porche »), l'odorat (« qui sentent le renfermé, le pipi, le moisi »)

13) Relève des adjectifs qui décrivent la Ville et ses composantes. Est-ce péjoratif ou mélioratif ?

*Verrue, nauséabondes, monstrueuses, fétide, sombres → péjoratif
Majestueux → mélioratif, la seule partie belle de la ville, c'est celle des riches.*

FICHE ÉLÈVES 2 : SAMAA ET SA SOCIÉTÉ

EX1 : remplis le tableau

	Hommes	Femmes
Occupation dans la tribu		
Occupation liée à quel type de besoin ?		
Rôle économique		
Développement de l'individu (jeunesse → vieillesse)		
Apparence		

EX2 : réponds aux questions

- 1) En quoi Saama se démarque-t-elle de sa société ?

- 2) En quoi a-t-elle changé à la fin de son aventure ? Développe la réponse à l'aide des éléments du tableau de l'exercice 1.

- 3) En quoi le début et la fin du roman (récit cadre sur « l'après », la réhabilitation des arbres) montrent une société qui a changé ? S'appuyer si possible sur des éléments du tableau également.

REPONSES

FICHE ÉLÈVES 2 : SAMAA ET SA SOCIÉTÉ

EX1 : remplis le tableau

	Hommes	Femmes
Occupation dans la tribu	Ils chassent, ils vont négocier et vendre leur bois	Elles tressent, elles tissent, elles enfantent, certaines jouent le rôle de mémoire de la tribu.
Occupation liée à quel type de besoin ?	Besoin ?	?
Rôle économique	Ils sont au cœur de l'économie basée sur le troc	Leur rôle est périphérique.
Développement de l'individu (jeunesse → vieillesse)	Les jeunes garçons partent chasser ou faire autre chose à la puberté. On n'a pas de détails sur leur vieillesse, mais on peut penser que c'est la même chose que pour les femmes.	Les jeunes filles attendent la puberté pour avoir un rôle « familial », elles ne chassent pas et ne font pas de troc. Elles sont ensuite des épouses et des mères. Lorsqu'elles sont trop âgées, elles s'isolent et attendent la mort pour ne plus être un fardeau pour la tribu.
Apparence	Pas de détails	Les cheveux courts jusqu'à la puberté.

EX2 : réponds aux questions

- 1) En quoi Saama se démarque-t-elle de sa société ?

Elle veut chasser et donc endosser le rôle attribué aux hommes dans sa société. Elle pense que les femmes méritent une autre place, pourquoi pas celle de diriger la tribu.

- 2) En quoi a-t-elle changé à la fin de son aventure ? Développe la réponse à l'aide des éléments du tableau de l'exercice 1.

Ses cheveux ont poussé, on voit donc que symboliquement elle a mûri et est une femme. Elle ne voit plus la fonction de chasseur, celle des hommes, comme son rêve, car elle s'est rendu compte que les arbres sont sources de vie. Ses réflexions vont faire du chemin, grâce à la vieille ancêtre qu'elle

détestait d'abord, mais pas seulement. En parlant de ses découvertes aux hommes aussi, c'est toute une mutation de sa société que Samaa va créer.

- 3) En quoi le début et la fin du roman (récit cadre sur « l'après », la réhabilitation des arbres) montrent une société qui a changé ? S'appuyer si possible sur des éléments du tableau également.

Une femme a l'air d'être en charge de l'oasis, ce qui montre que le rêve de Samaa concernant les femmes et leur pouvoir s'est révélé possible. On voit aussi que les gens sont lettrés : le petit garçon se réjouit de lire l'histoire aux invités. Il y a donc une trace écrite de l'épopée de Samaa qui est restée, le passé n'est pas juste décrit oralement par une ancêtre qui donne l'impression de radoter face aux jeunes qui n'ont pas connu ses expériences.