



# DES BLEUS AU CARTABLE

Auteure : Muriel Zürcher, illustrations : Sébastien Pelon

---

## Résumé

---

La rentrée en sixième n'est pas toujours facile. Dès le premier jour, Ralph fait de Lana son bouc émissaire et tous les moyens sont bons pour la tourmenter. Zélie, elle, préfère regarder ailleurs ; pas question d'être une balance, surtout quand on veut être aimée et populaire dans sa classe.

Lana va-t-elle se laisser faire ?

Et pourquoi Ralph agit-il ainsi ?

Tour à tour, Lana, Ralph et Zlie racontent l'histoire.

Loin de tout manichéisme, un roman qui invite à la réflexion sur le harcèlement.

---

## Contenu

---

Introduction.....	p2
Les mécanismes du harcèlement.....	p2
Les effets sur les cibles, les auteur.e.s et les témoins .....	p4
L'entrée en 6e : popularité et effet de groupe.....	p4

---

## Introduction

---

La rentrée en sixième n'est pas toujours facile. Dès le premier jour, Ralph fait de Lana son bouc émissaire et tous les moyens sont bons pour la tourmenter. Zélie, elle, préfère regarder ailleurs; pas question d'être une balance, surtout quand on veut être aimée et populaire dans sa classe. Lana va-t-elle se laisser faire ? Et pourquoi Ralph agit-il ainsi ? Tour à tour, Lana, Ralph et Zélie racontent l'histoire.

## Objectif

1. Comprendre les mécanismes du harcèlement scolaire entre pairs.
2. Identifier les effets du harcèlement scolaire entre pairs sur les cibles, les auteurs mais aussi les témoins.
3. Comprendre et analyser ses émotions ainsi que celles d'autrui.
4. Sensibiliser au mécanisme de groupe et au conformisme social.
5. Sensibiliser aux injonctions de genre.

Durée estimée : 4 séances de 1 heure environ.

Piste pédagogiques : Le titre « les bleus au cartable »

*Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi ce titre ? A quoi et à qui font référence ces bleus ?*

*Comment appelle-t-on ce procédé ?*

---

## Les mécanismes du harcèlement

---

### A) Les protagonistes

De quels points de vue l'histoire est-elle racontée ? (cf titre des chapitres)

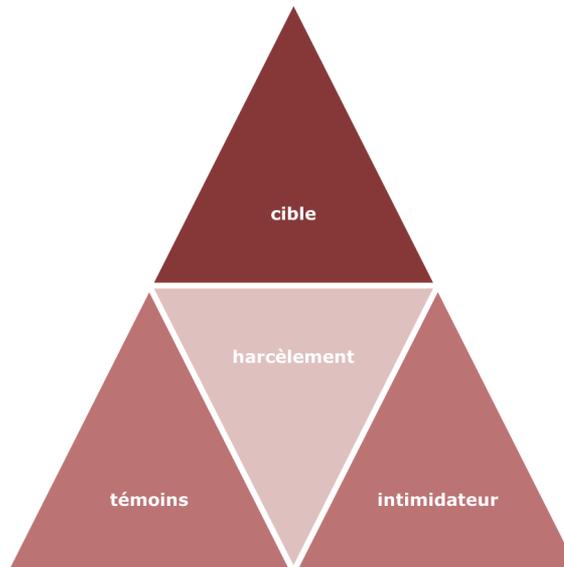
Quel est le rôle de chacun ?

Que se passe-t-il pour Lana le 2 septembre, jour de la rentrée ?

(P 15 à 95) Quels types de brimades subit-elle ? Et de la part de qui ?

Quel est le rôle de chacun par rapport à ces brimades ?

Complète le schéma suivant avec les prénoms de protagonistes:



### A) La chronologie

Si on fait une chronologie des dates de débuts de chapitres, que remarque-t-on ? (effet de dilatation ou d'accélération sur certaines dates ex : 16 et 17 octobre)

Les brimades de Lana sont-elles répétées ? À quoi le voit-on ?

#### Critères retenus pour caractériser le harcèlement scolaire entre pairs :

- Isolement de la cible
- Disproportion des forces
- Répétitivité

**« UNE CONDUITE INTENTIONNELLEMENT AGRESSIVE ADOPTÉE PAR UN OU PLUSIEURS ÉLÈVES, QUI SE RÉPÈTE ET QUI DURE. »**

*Nicole Catheline. Que sais-je ? Le harcèlement scolaire.*

Le harcèlement scolaire entre pairs est principalement un phénomène de groupe qui peut prendre diverses formes (il peut être de nature **PHYSIQUE** : coups, tapes... De nature **VERBALE** : moqueries, insultes... mais peut aussi de nature **SILENCIEUSE** : une mise à l'écart ou des gestes).

Le phénomène du harcèlement est un processus triangulaire dans lequel les témoins vont avoir un rôle essentiel à jouer. Toute non-réponse sera perçue comme une autorisation à renforcer les actes des auteurs. Il y a par ailleurs une forte porosité entre les différents acteurs : les auteur.e.s, les témoins pouvant devenir cibles et inversement.

Pour aller plus loin : Mallette de prévention du harcèlement scolaire entre pairs de l'académie de Versailles Séquence 1 : comprendre le harcèlement

[http://nonauharcèlement.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/189/2020/01/L2\\_Le-harceE%CC%8Clemet-def2019.pdf](http://nonauharcèlement.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/189/2020/01/L2_Le-harceE%CC%8Clemet-def2019.pdf)

Les effets sur les cibles, les auteur.e.s et les témoins

Quels effets ont les brimades sur Lana ? Sur Zélie ? Sur Ralph ?

Quelles émotions ressentent-ils ? S'aider de la liste ci-dessous :

**PEUR - HONTE - CULPABILITÉ - COLÈRE - AGACEMENT - INCOMPRÉHENSION - HAINE - SOLITUDE - REJET - DÉGOÛT - TRISTESSE - MAUVAISE ESTIME DE SOI - ...**

Y a-t-il une évolution des sentiments de Lana ? Quelle est-elle ? (P92 scène dans les toilettes avec le chaton dans le sac par exemple) Pourquoi ?

P124 Quels sont les différentes émotions et sentiments de Lana dans cet extrait ?

*« J'ai tellement de rancœur en moi. Je leur en veux, à tous ! À Ralph, évidemment, mais aussi aux autres pour avoir rigolé sans rien dire. J'en veux aux profs de n'avoir rien vu. Et la personne à qui j'en veux le plus, c'est à moi. Si j'avais été capable de me défendre dès le jour de la rentrée, rien de tout ça ne serait arrivé. Je voulais protéger ma mère, et maintenant, c'est un conseil de discipline qu'elle va devoir subir ! J'ai tellement honte... »*

Y a-t-il un point commun entre Ralph et Lana ? Lequel ? (P154 « C'est bizarre, à cet instant, j'ai l'impression que Ralph me ressemble. »)

Il faut bien garder à l'esprit qu'il est extrêmement difficile pour les cibles de se défendre car elles sont isolées et très souvent prises par un sentiment de honte et de culpabilité. Les adultes, ainsi que les témoins, auront un rôle capital à jouer dans le repérage de signaux faibles. Il faut donc s'attacher à être attentif à ces signaux : tous changements brusques de comportement, changement d'amitié, fléchissement des résultats scolaires et troubles somatiques (maux de tête, maux de ventre, trouble du sommeil et de l'alimentation).

L'entrée en 6e : popularité et effet de groupe

A) Le rire

P 15 « Moi, ça me fait rire, forcément, comme les autres. Surtout qu'il a pris une voix de présentateur de télé. Il est trop drôle ! Les autres aussi rigolent. »

De qui rit-on ? Et de quoi à ce moment de l'histoire ? S'agit-il de rire ou de moquerie ? Quelle différence faites-vous entre les deux ?

- « Les autres aussi rigolent » : la majorité a-t-elle forcément raison ?
- Le rire est-il une bonne excuse face aux brimades ? Pourquoi ?

### B) La popularité

Zélie : « – T'as qu'à dire à Ralph d'arrêter, ou sinon t'en parles à un surveillant.

Lana : – Tout le monde n'a pas la même vie que toi, répond Lana, c'est pas toujours possible de se plaindre. Mais toi, tu pourrais en parler. Pourquoi tu dis rien ?

Zélie : Alors là, je ne la comprends vraiment pas. Il faudrait dire les choses à sa place ? C'est pas mes affaires ! »

- Pourquoi Zélie refuse-t-elle d'aider Lana ? Etes-vous d'accord avec cette phrase « C'est pas mes affaires » ?
- Banaliser est-ce cautionner ?
- « Devenir populaire, c'est pas si facile. » P 7 Etes-vous d'accord avec cette affirmation ?
- Devenir populaire est-ce un but ? Quels en sont les risques ?
- L'entrée en 6e demande-t-elle un travail particulier ? Pourquoi ?
- Réagissons-nous de la même manière quand nous sommes seul.e.s ? Ou en groupe ? Pourquoi ?
- Est-ce facile d'avoir un avis différent du groupe ? Pourquoi ?
- C'est quoi « être cool » ? Selon qui ? Selon quels critères ?

### C) Les relations fille/garçon

P.28 « Avec Zélie, on était dans la même école primaire, on jouait ensemble avant d'atteindre l'âge où les gars doivent aller au foot et les filles dans l'autre coin de la récré. »

- Comment analysez-vous cette remarque de Ralph ? (regret /nostalgie de cette époque)
- « doivent aller » Que veut dire cette expression ? Est-ce vraiment une obligation ? De qui ? Pourquoi ?

« Les filles dans l'autre coin de la récré » est-il interdit de jouer ensemble ? Pourquoi cette séparation spatiale ?

- Existe-t-il des attentes envers les filles et les garçons (comment doit être une fille ou un garçon) ? Ces attentes sont-elles les mêmes si on est une fille ou un garçon ? Pourquoi ?
- Que pensez des attentes d'Alex envers son frère et du modèle de garçon qu'il lui propose ?

Fiche proposée par Stéphanie Miraut, conseillère au CAAEE (Centre Académique d'Aide aux Ecoles et aux Etablissements) de l'académie de Versailles, et spécialisée dans les domaines du harcèlement scolaire entre pairs, des cyberviolences, du cybersexisme et de l'égalité fille garçon. Et Christian Budex conseiller au CAAEE, auteur de recherche, d'ouvrages sur la fraternité et sur la philosophie avec les enfants.