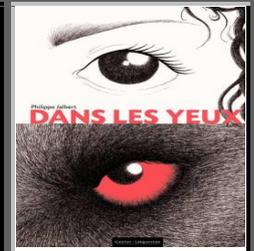


Dans les yeux

Philippe Jalbert, Gautier-Languereau,

#album # western # suspense # contes détournés #le petit chaperon rouge
#thriller #noir et blanc



Résumé :

Page de gauche: le loup - Page de droite: le Petit chaperon rouge

À chacun sa vision, son ressenti, son instinct. Quand un conte traditionnel pour enfants est transfiguré pour devenir un face à face extraordinaire et puissant.

Intérêt pédagogique :

Très bel album grand format, avec des illustrations pleine page, qui revisite de façon très moderne le conte du Petit Chaperon rouge dont la technique narrative et graphique alterne les regards des deux principaux protagonistes (comme le montre la couverture).

Les couleurs sont majoritairement le gris et le rouge, symbolisant les "peaux" des personnages.

L'évolution des plans et les cadrages font très "thriller" faisant monter la tension à mesure que l'on tourne les pages.

Les images sont légendées par des phrases courtes et/ou des verbes bruts, d'actions -cris-bruits.

les dessins sont sombres, à l'encre de chine, avec des taches rouges qui éclatent dans des images de plus en plus effrayantes.

Le loup est franchement inquiétant, mais le petit chaperon rouge l'est aussi à sa façon. Le dénouement, brutal, interpelle et interroge. Il est l'occasion de retravailler avec les élèves les différentes fins possibles du conte.

Analyse de l'album :

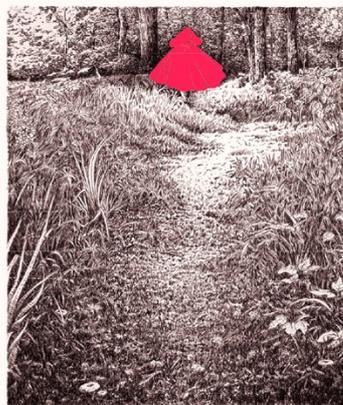
Des analyses intéressantes :

<http://boumabib.fr/2018/10/13/les-yeux-philippe-jalbert/>

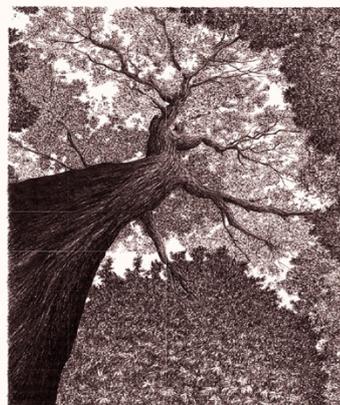
Dans cet album aux grands formats, Philippe Jalbert propose à ses lecteurs de **revisiter le célèbre conte de Perrault** en se mettant dans la peau des principaux protagonistes. Aussi deux regards se répondent, face à face :

- **à gauche ce que voit le loup** : la bête qui découvre son environnement, la forêt qui l'entoure ; un point rouge en lisière, qui se balade, l'interpelle du regard, avant qu'il y reconnaisse la silhouette enfantine ; la maison symbole de sa faim
- **à droite ce que voit le petit chaperon rouge** : les personnages qu'elles croisent sur son chemin, bêtes ou humain ; sa naïveté face aux yeux rouge de compère loup ; sa surprise devant sa mère-grand qui ne ressemble en rien à ses souvenirs...

Les illustrations, presque pleine page, en gravures noires et blanches, sont complétées par un texte minimaliste qui apparaît comme une légende. Et pour aider à la fluidité de la lecture, l'auteur a mis en noir les pensées du loup et en rouge les paroles du petit chaperon :



S'éloigner des hommes.
Ne pas perdre sa trace.



«... sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait...
Il y a quelqu'un ? »

Le suspens et la tension monte crescendo au fur et à mesure que se déroule cette histoire si connue à la fin tragique : le rouge symbole du sang rependu face au noir profond comme une résonance à la gueule animale.

Autre analyse : <https://www.melimelodelivres.fr/2018/01/dans-les-yeux.html>

Quelques pages de l'album :

<http://www.philippejalbert.com/dans-les-yeux-petit-chaperon-rouge/>

Une lecture et une analyse en vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=W9H6SMZhLgA>

Activités pédagogiques

Lectures croisées :

Lecture comparée de différents albums du petit Chaperon rouge – Montrer la diversité des adaptations du conte de Charles Perrault au fil des siècles, des frères Grimm jusqu'à aujourd'hui (par exemple « **Le dernier des loups** », Mini Grey (Liste 2 du Livre Élu) ou encore « **Le petit chaperon qui n'était pas rouge** » de Sandrine Beau qui propose à ses lecteurs quatre fins différentes). Travailler sur les différentes fins.

Compréhension : Analyser quelques doubles pages de l'album en imaginant l'état mental des personnages, notamment dans les face à face, façon western. Interroger les élèves : la fillette semble-t-elle apeurée ? Le loup apparait-il effrayant ? Quand devine-t-on ses intentions ?

Demander aux élèves d'écrire ce que pensent et ressentent les deux personnages et en particulier le petit chaperon rouge. Utiliser par exemple la même démarche que l'auteur avec le loup c'est-à-dire en utilisant des phrases très courtes avec des verbes à l'infinitif.



« Bonjour Petit Chaperon rouge »



« Bonjour, Loup »



« Attention, il est grand plus... »



« Au secours ! »

Oral : Après analyse, proposer une lecture expressive à deux voix de cet album.

Oral/Écriture : Débattre avec les élèves à propos de la fin et des deux carrés rouge et noir... Que s'est-il passé ? Comment cette histoire s'est-elle terminée ? Demander aux élèves d'imaginer leur propre fin de l'histoire, à l'oral, à l'écrit, en utilisant des noms ou des formes verbales à l'infinitif.

Arts plastiques : Il peut être intéressant de travailler sur le choix et la symbolique des couleurs (le noir et le rouge) ainsi que sur les plans de chaque page correspondant à l'unique point de vue du personnage qui est aussi celui du lecteur.

Imaginer la fin de l'histoire à partir de dessins ou de photographies prises par les élèves. Les photographies (ou dessins) peuvent rester symboliques et suggérer plutôt que de dévoiler (par exemple une chaussure, un panier renversé, un bras au sol...)