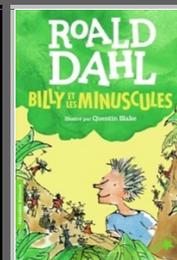


Billy et les minuscules
Roald Dahl

#conte #forêt #petit peuple #nature
#magie #monstre
#désobéissance #courage #féerie



Résumé :

La mère de Billy lui a raconté des histoires terribles sur la Forêt Interdite. Mais la curiosité est plus forte que la peur, et Billy s'aventure dans la forêt. Là, d'inquiétants grondements l'obligent à se réfugier dans les branches d'un arbre. Même si vous ne croyez pas aux contes de fées, Roald Dahl vous fera découvrir les tout petits hommes des arbres, les Minuscules, et entrer dans un monde magique...

Un conte magique, le tout dernier texte de Roald Dahl illustré pour la première fois par Quentin Blake !

Intérêt pédagogique :

Ce conte de Roald Dahl est le tout dernier qui ait été publié, en 1991. A l'origine, le conte a été publié sous le titre « *Les Minuscules* » et illustré par Patrick Benson. Il reprend la structure traditionnelle du conte et n'est pas découpé en chapitres. La nouvelle version, publiée en 2019, s'intitule « *Billy et les minuscules* ». La traduction s'en trouve légèrement changée mais surtout le découpage, par chapitre, offre une tout autre lecture.

Quelle que soit la version retenue, la découverte de ce conte, dans le cadre d'une séquence pédagogique autour de la compréhension, ne doit pas être individuelle mais collective avec lecture offerte de l'enseignant.

Obstacle à lever : S'assurer que les élèves connaissent la fonction du conte, ses invariants.

Déroulement de la séquence :

Le découpage retenu pour cette séquence ne s'appuie pas totalement sur le découpage par chapitre. Il tient plutôt compte des **nœuds de compréhension** autour desquels il est bon de s'arrêter pour vérifier la compréhension des élèves.

Séance 1 - Entrer dans le conte et dans l'univers merveilleux

Lecture par l'enseignant jusque « le silence était absolu. Vraiment ? Attendez. Qu'était-ce donc ? » p.18

- o Que dit la maman à son petit garçon ?
- o Que dit le petit garçon à sa maman ?
- o Imaginer les états mentaux des personnages ? pourquoi l'un et l'autre disent-ils cela ?
- o Quelle est l'intention de la maman ? Ment-elle pour avoir son fils sous les yeux, ou bien veut-elle vraiment le protéger des monstres de la forêt ?

Les réponses des élèves permettront de voir s'ils possèdent l'univers référentiel des contes.

Dans tous les cas, il sera bon de leur rappeler le rôle que joue la forêt dans les contes. Est-elle généralement rassurante ? inquiétante ? étrange ?

Quelles autres histoires connaissent-ils où un ou des enfant(s) traversent une forêt ?

->Le Petit Poucet, le Petit Chaperon Rouge, Hansel et Gretel (si un conte est inconnu des élèves, le prévoir en lecture offerte).

Puis :

- o Présenter la première de couverture anglaise du roman.
- o Présenter en parallèle l'image du Petit Poucet dans la forêt. Faire une comparaison d'images
- o Demander ensuite ce qu'il se passe à chaque fois dans la forêt : rencontre d'un opposant (sorcière, ogre, loup...)

« Le silence était absolu. Vraiment ? Attendez. Qu'était-ce donc ? »

Quelle rencontre va faire Billy ?

- o Émissions d'hypothèses sur l'œuvre à partir des éléments donnés.

Séance 2 - Le monstre de la forêt

Lecture par l'enseignant jusqu'à la page 19 « **Maman ! cria-t-il sauve-moi !** »

o Revenir sur les intentions de la maman. Pourquoi voulait-elle garder son garçon près d'elle. Les élèves doivent avoir compris qu'elle cherchait véritablement à le protéger du monstre de la forêt.

o Questionner les élèves sur les sensations ressenties par Billy : Qu'entend-il ? Que voit-il ? Que sent-il ? Qu'est-ce que cela provoque ? Attirer l'attention sur le fait qu'ici on ne voit JAMAIS le monstre, on ne sait donc pas à quoi il ressemble tout est basé sur les sensations.

--> **Activité de groupe :** Proposer le passage découpé en 3 parties :

- « Petit Louis tourna vivement la tête » -jusqu'à « Cours ! Billy Cours ! »

- « Il contourna de larges arbres » ... « c'en sera fini de moi ! »
- « Billy courait à toute vitesse » ... « Maman ! cria-t-il. Sauve-moi ! »

Dans un tableau, faire relever aux élèves les mots renvoyant aux différentes sensations ressenties par Billy : ouïe, vue, odorat, toucher. Chaque groupe rend compte de son relevé. --) en bilan, fiche de vocabulaire sur les sensations.

Séance 3 - L'autre monde - un monde merveilleux dans les arbres ?

Lecture de l'enseignant de « *Tout à coup, juste en face de lui, il aperçut...* » p.30 jusqu'à « *De cette fenêtre perçait une lueur jaunâtre semblant venir des profondeurs* » p.36

Nœud de compréhension : Que voit Billy derrière cette fenêtre ?

Dessine ce que Billy voit derrière la fenêtre.

Dessiner l'arbre sur lequel il se trouve.

Séance 4 - Rencontre avec les minuscules

Lecture offerte de l'enseignant de « *Billy aperçut un message minuscule* » p.37 jusqu'à « *... Merveilleux c'est bien plus joli que c'est moi* » p.47

--) Comparer ce que les élèves avaient imaginé et ce que découvre Billy.

Nœud de compréhension : « *Tu es dans un drôle de sac de nœud, n'est-ce pas ? disait la voix. Tu ne peux pas descendre, sous peine d'être englouti mais tu ne peux pas non plus rester ici toute ta vie.*

Pourquoi Billy ne peut-il pas rester là toute sa vie ? --) Différence de taille, de besoin alimentaire, d'environnement qui n'est pas le sien.

o **Activité de groupe** : créer la fiche d'identité des minuscules :

- Qui ? Les Minuscules
- Description physique : petits êtres
- Lieu de vie : les arbres de la forêt
- nourriture :...
- Habitat : semblable à celui des humains mais en miniatures
- Langage : ceux des humains et des animaux
- Moyen de déplacement : les oiseaux , leurs ventouses

Faire un lien entre les Minuscules et d'autres personnages de contes : les lutins, les minimoyes, les lilipuciens.

Séance 5 - Description du monstre

Lecture offerte de l'enseignant de « *Quand la visite fut terminée* » p.48 jusqu'à « *Je crois savoir comment faire, dit Billy.* » p.62

o Dessiner le monstre en s'appuyant sur la description du monstre Groinfrogard faite par Don Mini.

o Comment vaincre le monstre ? Quels moyens pour y parvenir ? Démonter les hypothèses trop farfelues grâce aux indices laissés par l'auteur dans cet extrait.

Retour sur le texte - Recherche des indices laissés par l'auteur.

Séance 6 - Le plan de Billy

Lecture de « *Je crois savoir comment faire, dit Billy.* » p. 62 jusqu'à « *l'oiseau inclina la tête et s'envola* ». p.65

Vérifier l'hypothèse émise. Clarifier le plan de Billy. Reformulation à l'oral.

Le plan de Billy est au futur --) possibilité de travailler sur les formes du futur par exemple en distribuant le passage au futur « *Écoutez-moi bien... Bien fait !* ». p.63-64. Les élèves repéreront les verbes au futur et travailleront sur sa formation.

Exercice d'écriture :

Imagine et écris ce que Don Mini demande au rouge-gorge.



Séance 7 : La résolution

Lecture offerte par l'enseignant de « un instant plus tard, un cygne splendide » p.67 jusqu'à « l'épouvantable bête disparut dans les vagues. » p.77

Épisode qui n'est pas sans rappeler « le supplice de Tantale », le fruit désiré tout proche mais qui reste hors d'atteinte.

A la fin de cet épisode, Billy devient le héros du peuple des Minuscules qu'il a libéré du Goinfognard.

Libéré lui aussi, il va pouvoir rentrer dans son monde à lui.

Séance 8 : Le dénouement - la magie continue

--> « **D'accord dit Billy avec un sourire. Je volerai dans les banches sur des ailes d'argent.** »

- **Ne dis pas de bêtises dit sa mère en sortant de la pièce avec son linge.** »

Faire observer aux élèves le renversement des propos entre la mère et le fils : au début, c'est Billy qui pense que sa mère lui raconte des histoires, à la fin, c'est Billy qui lui dit quelque chose qui semble incroyable à sa mère.

--> **La magie continue par la découverte chaque nuit d'un nouveau monde merveilleux.**

Interroger les élèves sur ce qu'ils pensent de cette fin merveilleuse.

Leur demander de raconter un nouvel épisode : par exemple, Billy fait la rencontre d'autres personnages appartenant à un autre univers merveilleux.

D'autres activités possibles autour de ce conte :

Exercices d'écriture :

1- Après avoir travaillé sur la description du Goinfognard fait par Don Mini p.32, choisir un des monstres de la forêt dont parle la mère et, d'après son nom, en faire le portrait.

2- Imagine que tu es dans la forêt interdite, que vois-tu ? qu'entends-tu ? qu'imagines-tu ?

3- Lors d'une promenade en forêt, tu fais une rencontre extraordinaire. Raconte.

Débattre :

Quelques sujets possibles autour desquels débattre :

Faut-il toujours obéir ?

Qu'est-ce qui me fait peur ?

Le courage, qu'est-ce que c'est ?

Qu'est-ce que la liberté ? (Comparer par exemple l'histoire de Billy avec celle de la chèvre de M. Seguin.)

Arts plastiques :

o Des minuscules à l'école ou dans son jardin : Les élèves choisissent des coins de l'école particuliers, petits et étroits de préférence, ou qui peuvent éveiller le mystère (escalier, grille, coin intérieur de table...) pour réaliser une photo. Puis, par montage photo, ils viennent y superposer des petits personnages.

o A travers la serrure: En référence à Alice au Pays des Merveilles, les élèves disposent d'une feuille sur laquelle est représentée un trou de serrure immense sur l'écorce d'un arbre. A l'intérieur, ils doivent représenter un paysage merveilleux.

Mise en réseau :

- D'autres contes en forêt : **Hansel et Gretel, Le petit poucet, Le petit chaperon rouge**
- D'autres contes avec de petits personnages : **Poucette**
- Un album autour de l'arbre habité : **L'arbre sans fin** de Ponti
- Un conte évoquant la relation du héros avec un animal volant : **Le merveilleux voyage de Nils Holgersson**
- Des personnages miniatures : **Les voyages de Gulliver, Alice au pays des merveilles**
- Des films d'animation : **Arrietty, le petit monde des chapardeurs / Arthur et les minimoy**