



## Tombée du ciel,

The Fan Brothers,  
Editions Little Urban, 2022

**Résumé de l'éditeur :** Elle est tombée du ciel un jeudi. Que ce soit la coccinelle, le phasme ou la grenouille, ils sont tous d'accord pour dire que c'est la chose la plus incroyable jamais vue. L'araignée, roublarde, déclare que cette merveille lui appartient, et s'empresse de monter un spectacle payant. Sa fortune dépasse vite l'imagination, avant le désastre...

**Très bel album qui joue sur le contraste entre le noir et blanc des images et les couleurs** de la bille et des autres objets étranges de la fin. Les illustrations sont très réalistes dans la représentation des insectes. On a presque affaire à des dessins de naturaliste.

- **Sur le plan documentaire :** ce sera donc l'occasion de découvrir, reconnaître, décrire et nommer les insectes. Certains sont nommés (la coccinelle, la chenille, le phasme, le bousier, la punaise, la sauterelle, le papillon de nuit) mais d'autres sont représentés sans qu'on sache ce qu'ils sont.

De plus l'expression « créature à 5 pattes » pour parler de la main de l'enfant engage à s'intéresser au nombre de pattes des animaux : lesquels sont des insectes ? (Les insectes ont 6 pattes). On découvrira que la chenille n'a pas de pattes, mais est la larve d'un insecte : le papillon. L'araignée, elle, a 8 pattes et n'est pas un insecte.

- **Un conte philosophique :**

Plusieurs axes de réflexion très intéressants sont amenés par l'album :

- **Le jeu sur le point de vue** permet de comprendre que chacun des personnages voit les choses à sa manière, selon ce qu'il est : le phasme trouve la bille plus étrange que lui, le papillon de nuit y voit une chrysalide ....  
On est dans une sorte de « Microcosmos » où les choses sont vues du point de vue des insectes et des autres animaux du jardin. La bille est décrite mais jamais nommée (on dit « elle » ou « La Merveille ») parce que les animaux ne savent pas ce que c'est. Chacun la qualifie en fonction de ce qu'il est.  
De même, la main d'enfant qui saisit la bille est désignée par « la créature à 5 pattes ». Les objets de l'exposition à la fin de l'histoire (une capsule de bouteille, un élément de jeu de construction, une punaise (jeu de mot !) une montre gousset etc. ne sont pas nommés non plus ni identifiés. Ils passent pour des « Merveilles » !  
On a dans cette dernière page une sorte de « cabinet de curiosités ».
- **Cela remet donc en cause « le savoir » :**  
chaque personnage émet un avis sur ce qu'est ou ce que n'est pas la bille.  
Certaines expressions affirment qu'on sait (« la chenille était sûre » ; « conclut-elle » ; « le papillon de nuit savait bien que... », alors qu'en fait personne ne sait ce que c'est. Chacun n'a qu'une partie du savoir.  
On peut donc s'interroger sur la façon dont des archéologues s'interrogeraient en trouvant certains objets de notre quotidien...

On peut aussi montrer des objets du monde, dans un souci anthropologique : comment mange-t-on ailleurs ? Comment dort-on ? etc... quels sont les jeux ? Les objets quotidiens ?

C'est l'occasion d'une ouverture à l'altérité et aux autres modes de vie.

- **C'est une leçon de sagesse** : Le texte dit : « Alors la nuit lui révéla un secret ». Il faut donc comprendre finement les quelques lignes suivantes pour savoir ce qu'est ce secret : s'approprier ce qui appartient à tous conduit l'araignée à la solitude. Les mots « avares » et « égoïste » permettent d'orienter la compréhension.  
Au contraire, la dernière double-page, toute en couleurs, célèbre **le partage du savoir** à travers une nouvelle exposition qui est cette fois gratuite et ouverte à tous.
- **Une critique à peine voilée du capitalisme et de l'appropriation des richesses** : l'araignée a les attributs du financier capitaliste : le chapeau haut-de-forme, le nœud-papillon. Ses pattes crochues agrippent la bille. Elle accumule les « billets-feuilles » et sa fortune dépasse l'imagination. Elle se construit un palais, « Le Palais de la Merveille ».  
De plus elle s'est appropriée la bille de manière frauduleuse : elle a tissé sa toile autour de la bille pour faire croire qu'elle est tombée dans sa propriété. C'est donc aussi une critique de la propriété individuelle. Les autres insectes sont dupes ou ne contestent pas ...jusqu'à la « révolte » quand ils ne viennent plus voir la bille.  
Le « grand désastre » correspond à la chute de son empire.
- **La compréhension** :
  - Comprendre le secret révélé par la nuit.
  - Comprendre ce qu'est la créature à 5 pattes et le « grand désastre »
  - Comprendre ce que fait l'araignée (pourquoi elle tisse beaucoup de toiles !) et pourquoi on nous dit qu'elle est patiente
  - Comprendre ce qui s'est passé ensuite : elle a « attrapé » dans ses toiles d'autres objets que les insectes ne connaissent pas et qui sont « tombés du ciel »
  - Comprendre ce qu'est ce ciel !

#### **Des pistes pédagogiques :**

- Mettre l'album **en réseau avec d'autres livres (ou extraits de films) avec des jeux de point de vue** :
  - Extrait du film Microcosmos
  - Album « *Deux fourmis* » de Chris Van Allsburg
- **Ecrire le texte d'une autre histoire du même type** avec un autre objet et d'autres personnages.
- **Décrire un objet qu'on ne connaît pas** et en imaginer la fonction !
- **Faire parler les personnages** : que pourraient dire les insectes à l'araignée ? Et que répondrait-elle ?
- **Faire l'affiche de l'exposition** de la dernière double-page.
- **Faire un album-imagier des objets d'autres pays** : sur une même page mettre des « assiettes », des couverts, des lits, des véhicules ...d'ailleurs.
- **Faire une collection de petits objets insolites et « bizarres »**
- **Etc....**