



Quatre petits cochons, un lapin, une vache, un castor et ...un loup !

Nadia Ghanem, Eva Bourdier,
L'atelier du poisson soluble, 2021

Présentation de l'album sur le site de l'éditeur : « Il était encore une fois trois petits cochons... plus un !
Détournement de conte en perspective.

Fort habilement, Nadia Ghanem aborde, avec cette fable animalière d'apparence légère et futile, les notions de superstition, de préjugé, et d'entraide. Plus prosaïquement, elle questionne aussi notre empreinte écologique et défend subtilement les avantages des constructions intégrées dans leur environnement.

Tour de force d'un nouvel auteur prometteur, elle parvient à n'être à aucun moment moralisatrice, ni démonstrative. »

Présentation de l'album sur le site de Ricochet :

- <https://www.ricochet-jeunes.org/livres/quatre-petits-cochons-un-lapin-une-vache-un-castor-et-un-loup>

- **Le titre est surprenant :** très long, il liste des personnages qui interrogent : quel lien y a-t-il entre eux ? 4 petits cochons, alors qu'on connaît le conte des 3 petits cochons...un cochon de trop, donc. On s'attend malgré tout au loup mais pourquoi un lapin, une vache et un castor ?
On pourra donc s'arrêter sur ce titre, le questionner et anticiper l'histoire.
Sur l'image de couverture, on voit les 4 cochons, le lapin, la vache et le castor. Mis pas le loup ...on peut donc partir de l'image et du titre coupé après les points de suspension et faire retrouver le loup par inférences (identifier le lien avec les 3 petits cochons)
- **C'est un conte détourné :** la lecture des premières pages va venir conforter les hypothèses faites précédemment à partir du titre. On retrouve en effet quasiment le début du conte classique des 3 petits cochons : les trois premiers cochons, les plus âgés, vont partir découvrir le monde, bâtir chacun une maison (en paille, en bois, en briques !) mais la peur du loup va les faire revenir chez leur mère ! C'est l'aventure du quatrième petit cochon qui va ébranler les attentes du lecteur : on s'attend à un loup dangereux et on va le découvrir serviable. **La figure du « grand méchant loup » est remise en question** et on en vient même à **douter de sa réalité** : les trois premiers cochons avouent n'avoir vu que son ombre et cette ombre apparaît à la fin du livre mais c'est en fait la silhouette d'un arbre !
- **Le personnage du quatrième petit cochon est lui aussi perturbateur :** c'est un cochon qui ne croit pas ce que ses frères racontent, il doute, il est confiant et ouvert (il visite le monde, il va dans les musées, il est actif ...). Tout le contraire de ses frères peureux et qui restent chez leur mère ! On peut donc s'arrêter après son départ, puis, après les pages montrant son périple (qui n'est pas raconté par le texte...) et formuler des hypothèses sur ce qui va lui arriver. Certains élèves privilégieront sans doute les repères du conte traditionnel et imagineront qu'il va se faire attaquer par le loup, d'autres seront sans doute amenés à douter si le travail a été fait en classe pour **qualifier** ce personnage : comment est-il ce petit cochon ? (Aventurier, téméraire, curieux ...etc. C'est ce travail préalable qui pourra **nourrir un débat sur la suite.**
- **La structure répétitive :** le « cœur » de l'histoire commence par « Un jour... » quand le petit cochon décide de construire sa maison. C'est seulement là, après une longue introduction, qu'apparaissent enfin les personnages que le titre annonçait.

Trois épisodes introduisent successivement : - le lapin (qui apporte de la terre),
- la vache (qui fournit la paille),
- le castor (qui fournit le bois)

et enfin, après une interruption du récit, le dernier épisode introduit le loup qui fournit les pierres !
La structure est répétitive et à accumulation (les personnages forment un groupe qui s'agrandit à chaque épisode).

Comme dans toutes les histoires à structure répétitive, le texte se répète avec des invariants (« Allons le(la) voir » ; « Je voudrais me construire une maison dans la clairière, dit le quatrième petit cochon » ; « je peux te donner... ») et des variables (la maison est de plus en plus décrite ; « c'est une joyeuse idée » puis « une meuhveilleuse idée », puis « une croustillante idée » et enfin « une grande idée » : on notera à chaque fois le lien avec le personnage et donc à la fin, c'est bien le grand loup !)

Production d'écrit :

- Écrire un des épisodes après avoir lu les deux premiers (le lapin et la vache) et avoir repéré ce qui se répète et ce qui change...
 - Imaginer l'épisode avec le loup
- **Le message de confiance du quatrième petit cochon** : avant l'épisode du loup, quand le cochon demande « Il pourrait peut-être nous aider ? », c'est la peur qui l'emporte chez les autres animaux : l'illustration est parlante : le lapin évoquant le loup (et son ombre menaçante à gauche de la page et, séparés par un éclair qui coupe la page, les trois autres personnages avec des mimiques de peur. Le lecteur ne sait donc pas trop à qui s'attendre.
Le petit cochon a-t-il raison de vouloir faire confiance au loup ?
Ce sera l'occasion d'un **débat oral** : que veut dire le cochon avec ces paroles : « **Je ne vous connaissais pas non plus. Pourtant je vous ai fait confiance** ».
C'est une **leçon sur l'amitié** : sans confiance, on n'a pas d'amis... Le thème de l'entraide est également central
C'est aussi une leçon contre les préjugés.
- **L'ambiguïté du personnage du loup** : tout au long de l'histoire, le personnage du loup est ambigu. C'est le Grand méchant loup pour les frères du quatrième petit cochon et ensuite pour les autres animaux. Pourtant le texte dit : « Le loup gris, lui est ému d'avoir de nouveaux amis » et il sourit ... Mais ...il aide à construire... la cheminée ! (cf. le conte original) et on invite une poule et ses poussins !
Mais la fin de l'album semble corroborer la version du « bon » loup puisqu'on découvre qu'en fait on a eu peur de la silhouette d'un arbre.

Mises en réseau :

- Avec d'autres contes détournés.
- Avec d'autres contes de loup qui mettent en avant l'ambiguïté du personnage : exemples : *Une soupe au caillou*, d'Anaïs Vaugelade ou « La vérité sur l'affaire des trois petits cochons » de Jon Scieszka.
- D'autres livres luttant contre les préjugés comme « *La sorcière du bout de la rue* » de Jarmila Kurucova ou « *L'ogre* » de Karim Ressouni-Demigneux et Thierry Dedieu .

Sylvie Meyer