



## Le voleur de poule

Béatrice Rodriguez,  
Ed. Autrement Jeunesse, 2005

**Présentation de l'éditeur :** Une folle course poursuite à l'issue pleine d'humour... Bien qu'il soit sans un mot, cet album est pourtant bel et bien à "lire" !

Le renard, la poule, ses amis ours, coq et lapin, tous prennent vie dès la première page et emmènent joyeusement l'enfant dans une course-poursuite malicieuse et rocambolesque.

Les images se succèdent et lui racontent une histoire.

Il découvre le plaisir de lire... autrement !

- Il s'agit d'**un album sans texte** : il est donc particulièrement intéressant pour susciter la lecture d'images et les échanges oraux.
- L'histoire met en **scène deux personnages, le renard et la poule, qui sont des « ennemis » dans les contes traditionnels** (cf. La petite poule rousse, par exemple). Ici **ces rôles archétypaux sont détournés** puisque les deux animaux sont des amoureux.

On peut donc rapprocher cet album d'autres histoires qui mettent en scène des « ennemis jurés », des personnages a priori incompatibles. Par exemples :

- « Poupoule », de Loufane, L'école des Loisirs ( mêmes personnages du renard et de la poule)
- « Bascule », de Yuidi Kimura, Didier Jeunesse ( un lapin et un renard)
- « Loulou », de Grégoire Sotareff, L'école des Loisirs, ... ( un lapin et un loup)

- **Une structure narrative à chute** : l'histoire repose sur un malentendu : le lecteur pense d'emblée que le renard a attrapé la poule pour la manger et que l'ours, le lapin et le coq les poursuivent pour la sauver. D'autant plus que sur les premières images, la poule semble affolée et le renard lui tient le bec pour l'empêcher de crier... Mais petit à petit, on s'aperçoit que la poule ne se débat pas et ne cherche pas à s'enfuir. On a encore plus de doutes lorsqu'on les voit tous les deux jouer aux échecs dans le terrier, puis dormir dans les bras l'un de l'autre !

La fin à chute, très drôle, révèle leur relation amoureuse et oblige le lecteur à remarquer le rôle particulier du coq ! C'est lui qui poussait depuis le début l'ours et le lapin à poursuivre le renard et la poule. Il faut donc comprendre sa véritable motivation : la jalousie !

Tout finit bien et cela interroge d'ailleurs cette jalousie : le coq se comporte comme un gentleman, même s'il ne semble pas vraiment ravi !

- **Le titre aussi est à questionner** : alors que l'expression populaire est « voleur de poules » au pluriel, le titre de l'album, lui, met le mot « poule » au singulier. Le renard ne vise donc qu'une seule poule !
- **Cet album sans texte se prête évidemment à la production d'écrit** : on peut :
  - **Raconter l'histoire en la légendant page après page** au fur et à mesure de la lecture pour ménager la surprise de la fin.
  - Lire d'abord l'album entier et **remplir des bulles pour faire parler les personnages** (ces bulles permettront de faire apparaître la bonne compréhension de l'album par les élèves) : que peuvent se dire le coq, l'ours et le lapin ? Et le renard et la poule ? (On peut partager la classe en deux groupes qui prennent en charge chacun un des deux groupes de personnages)
  - **Ecrire des bulles de BD seulement sur les dernières images pour expliciter la chute de l'histoire** et les différents points de vue des différents personnages : la poule révèle son amour pour le renard, le renard explique « l'enlèvement », le coq exprime sa jalousie, ses amis le raisonnent ...
  - Au cycle 2 : **faire raconter l'histoire de différents points de vue** : si c'était la poule qui racontait l'histoire ? Si c'était le renard ? Si c'était le coq ?