



## Houbi

Julien Hirsinger, Constance Veluca et Charline Collette ,  
Ed. L'agrume, 2020

- <https://www.editionslagrume.fr/collections/jeunesse/houbi/>
- <https://www.telerama.fr/enfants/livre-pour-enfants-houbi-ou-le-petit-miracle-dun-aveur-de-couleurs-6689397.php>
- <https://www.babelio.com/auteur/Charline-Collette/347483> avec un entretien avec Charline Collette

**Résumé de l'éditeur :** Cet après-midi, Houbi et ses amis nocturnes de la forêt entendent quelque chose de bizarre. C'est un petit animal, tout triste parce qu'il ne retrouve plus sa maison. Il leur explique qu'il habite dans la maison rouge aux volets jaunes, derrière la rangée d'hortensias roses. Rouge ? Jaune ? Rose ? Mais de quoi s'agit-il ? Pour le savoir, il faut attendre le lever du soleil...

Comment expliquer les couleurs du jour à quelqu'un qui ne connaît que la nuit ? Le jaune du citron, le rouge du coquelicot, le rose d'un rubis... C'est vrai que c'est compliqué. Vous feriez comment, vous ?

### Points d'intérêt de l'album :

**1- C'est un album interactif qui interpelle le lecteur** à travers une problématique : comment expliquer les couleurs à quelqu'un qui ne connaît que la nuit ?

**Les éditions Agrume proposent sur leur site un lien vers une vidéo « PhiloMarmots » sur la couleur :**

<https://youtu.be/cqvbYSeaaa0>

**Pistes pédagogiques :** les interpellations du lecteur peuvent « lancer » des micro-projets : chercher ce que peut être le point blanc sur fond noir ; essayer d'« illustrer », d'expliquer » les couleurs : le rose c'est comme, c'est quand ..... »

**2- Tout l'album repose sur l'opposition jour/nuit :** certaines images se répondent ou sont coupées en deux montrant le même paysage de jour et de nuit. De là naît la problématique des couleurs qui opposent les animaux nocturnes (dont Houbi, le petit hibou héros de l'histoire) et les animaux diurnes (dont le mystérieux « Animal » qui arrive dans l'histoire).

### **Pistes pédagogiques :**

- *En arts visuels :* Découvrir la technique du camaïeu ( cf. des albums de Chris Haughton comme « Chut ! J'ai un plan ») ; produire des images coupées en deux « jour / nuit »
  - *En sciences :* chercher des animaux nocturnes. Découvrir les adjectifs : « nocturne » et « diurne »
- **Le monde de la nuit est montré comme complètement inversé par rapport au jour :** « c'est amusant de tout mettre à l'envers »
- Couleurs ou camaïeu de gris s'opposent
  - Jeux lexicaux sur les mots : le nom du hibou est en verlan (Houbi) ; on dit « Bonne nuit » au lieu de « Bonjour » ; on porte des « soleillettes de lune » au lieu de « lunettes de soleil » ! ; on lit « un nuital » et pas un journal » !

### **Pistes pédagogiques :**

**Cela fait de cet album un formidable support pour des jeux langagiers en GS/CP et notamment des manipulations autour des syllabes et des sons.**

On peut :

- Jouer avec les noms des animaux nocturnes comme avec le mot « hibou » qui devient « Houbi » : inverser les syllabes ou les sons voyelles
- Chercher des mots construits sur les radicaux « jour », « nuit », « soleil », « lune » ET des listes de mots en lien avec le jour et la nuit (exemple midi / minuit) et inventer des jeux de mots comme dans l'album.

- **3- De cette opposition naît la problématique des couleurs** : Houbi ne les a jamais vues, il ne les connaît pas : il faut donc les évoquer à travers **une suite de métaphores et d'analogies** : « Comment expliquer le jaune du citron ? Le rouge du coquelicot ? Le rose du rubis ? »  
« Le rouge, ça ne brûle pas, le rose ça ne mord pas et le jaune ça ne pique pas »

**Pistes pédagogiques :**

- Découvrir **les nuances** des couleurs (cf. les images en camaïeu) et les multiples noms des couleurs : exemple : ROUGE : magenta, vermillon, rubis, grenat, bordeaux, écarlate + des comparaisons : coquelicot, sang...
- Faire **un imagier des couleurs** pour réinvestir tout ce travail.
- Faire **des « portrait chinois » des couleurs** : Si le jaune était une fleur, une émotion, un pays, un animal ...
- Tout cet album se prête à **un travail dans le domaine poétique** qui répondrait à la problématique « Comment expliquer les couleurs du jour à quelqu'un qui ne les a jamais vues ? » : Toutes les pistes pédagogiques peuvent concourir à l'écriture de phrases ou textes poétiques basés sur des métaphores, des comparaisons établissant des « correspondances » (cf. Baudelaire : « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ») autour des couleurs.
- Découvrir **les couleurs dans l'art à travers des tableaux** (cf. les dernières images de l'album)

- **4- Les devinettes sur l'identité des deux personnages principaux :**

- L'album débute par une devinette : « c'est quoi ce petit point blanc sur fond noir ? » On découvre ensuite que c'est un hibou et on va l'appeler Houbi. Dès la 1<sup>ère</sup> image, on est sur un « négatif photo » qui oppose noir et blanc.
- Le personnage qui surgit dans l'histoire et qui s'est perdu ne porte pas de nom. « Appelons-le l'Animal pour l'instant » et on ne saura pas son nom jusqu'à la fin de l'histoire !

**Pistes pédagogiques :**

- Chercher des noms d'animaux nocturnes et les écrire en verlan !
- Continuer la liste de suppositions sur ce qu'est ce petit point blanc : « Un grain de riz sur une ardoise ? Un flocon sur du goudron ? »...etc.
- Inventer le nom de l'Animal : il est plus petit qu'un chat ! Or il n'existe guère de félins plus petits qu'un chat ! on peut chercher des noms de félins, mélanger les syllabes pour inventer son nom ...

- **5- Finalement l'histoire n'est pas racontée !** Un personnage arrive (l'Animal) qui a perdu sa maison et on repousse à plus tard sa recherche ! « Pour retrouver la maison de l'Animal, on verra plus tard ! »

**Pistes pédagogiques :**

- Dessiner la maison de l'Animal à partir du texte et comparer ensuite avec l'image de l'album.
- Imaginer la suite de l'histoire : comment l'Animal va-t-il retrouver sa maison ?

### **Des mises en réseaux possibles :**

- **Mademoiselle Tout-à-l'envers**, de Philippe Correntin, L'école des loisirs (1989) : L'histoire d'une chauve-souris (justement, il y en a une dans Houbi !) qui voit toutes les choses à l'envers parce qu'elle dort la tête en bas !
- **Trois petits morceaux de nuit**, G.de Rosamel et R-M Vassalo Albin Michel  
Un soir de printemps, trois petits morceaux de nuit se détachent du ciel et tombent sur Terre. Une maman Souris entend ces bébés crier famine et part en vain à la recherche de leurs parents. En plus, ils sont tellement hideux que personne n'en veut. Elle décide alors de les recueillir. Mais ces petits ne mangent pas ce qu'elle leur donne, ne se réveillent que la nuit et demeurent immobiles quand l'hiver pointe son nez... Pire, des ailes se mettent à leur pousser. Avec son amie l'hirondelle et beaucoup d'amour, maman Souris élève ces créatures étranges qui deviendront des chauves-souris...
- **Ferme les yeux**, Anne Calmels, Victoria Perez-Escrivà, Claudia Ranucci, Syros, 2009 :  
Deux frères qui ne sont pas d'accord sur leur perception des choses. L'un des deux (aveugle ?) donne des définitions décalées des choses en utilisant d'autres sens que la vue (en écho avec le jeu des « correspondances »)
- **Sept souris dans le noir**, Ed Young, Milan  
Un jour, 7 souris aveugles découvrent une chose étrange. Chacune à son tour va essayer de savoir de quoi il s'agit...
- **Des livres sur les couleurs :**  
Exemple : **3 souris peintres**, d'Ellen Stoll Walsh, chez Mijade ;  
**Le pêcheur de couleurs**, M. Piquemal et E. Battut , Didier Jeunesse.  
**Le livre noir des couleurs**, Menena Cottin, Rosana Faria, Rue du monde  
Thomas ne voit pas les couleurs, mais elles sont pour lui mille odeurs, bruits, émotions saveurs.  
Dans l'obscurité de ses yeux, il nous invite à les regarder autrement...

Sylvie Meyer