



Dans ma poche

Iwona Chmielewska,
Editions Format , 2017

Présentation de l'éditeur :

Tous les enfants aiment les cachettes, les secrets et les trésors. Les adultes, eux, aiment retrouver l'enfant qui est en eux. Ne serait-ce qu'un court instant... 100% fait main, ce livre d'Iwona Chmielewska (connue pour abc.de, Les Yeux et La Méaventure) réunit les petits et les grands autour d'un jeu de devinettes, subtil et amusant.

Qu'est-ce qui se cache dans les poches des petits tabliers ? Les enfants saisissent rapidement les règles du jeu : le plus important n'est pas de deviner, ce qui compte, c'est rester ouvert aux surprises. Découvrir dans notre quotidien l'extraordinaire, l'invisible, l'inexprimable parfois ou l'intime ; un secret, que nous avons le droit de garder. Pour nous seuls...

Cet album repose donc sur un jeu de surprises et de devinettes portant sur les petits trésors qu'on peut avoir dans les poches (On peut penser à l'album « Les fonds de poche » de Tom Tirabosco) : Page après page, on doit deviner ou plutôt se laisser surprendre par ce qu'on découvre dans la poche de Jean, Lilly ou Rémi... (pour chaque « propriétaire », le tissu de la poche change.). Ces enfants sont représentés sur la couverture de l'album.

A chaque nouvel « objet » dans la poche, il y a un jeu « extérieur de la poche/ intérieur » : on voit la poche en tissu de l'extérieur et ce qui en dépasse (toujours la même forme) et en tournant la page, on voit l'intérieur et on a la réponse à la question.

L'« objet » en question est à chaque fois désigné par « ça » (sens indéterminé) et n'est donc jamais nommé :

« ça sautille »= le lapin

« ça veut danser »= les chaussons de danse

« ça pépie »= l'oiseau...

Il y a donc un fort **objectif lexical**.

« Deviner » est en fait quasiment impossible tant la réponse est à chaque fois fantaisiste. Et ce n'est pas vraiment le but. C'est plutôt :

- Le plaisir de la surprise
- Trouver le nom de l'objet en s'aidant des indices du texte
- Chercher à partir de la forme unique qui dépasse des objets possibles ...

On peut d'ailleurs transposer à d'autres formes qui dépasseraient de la poche.

L'aspect « rétro » de l'album engage à une production plastique à partir de morceaux de tissus.

On peut aussi imaginer **des jeux sensoriels « en aveugle »** (tactiles par exemple) pour deviner un objet caché dans un sac ou sous un tissu.

Mise en réseau possible :

- « OH ! » et « AH ! », Josse Goffin, éditions Réunion des Musées nationaux , 1998 (que l'on peut encore trouver d'occasion) qui fonctionnent sur le même principe. On peut en reprendre le principe des pages qui se déplient pour produire un album en classe.

- *Canard ! Lapin !*, Amy Krouse Rosenthal, Tom Lichtenheld, L'école des loisirs, 2009 (liste 2012-13)